

The Smalltowners – RIDER

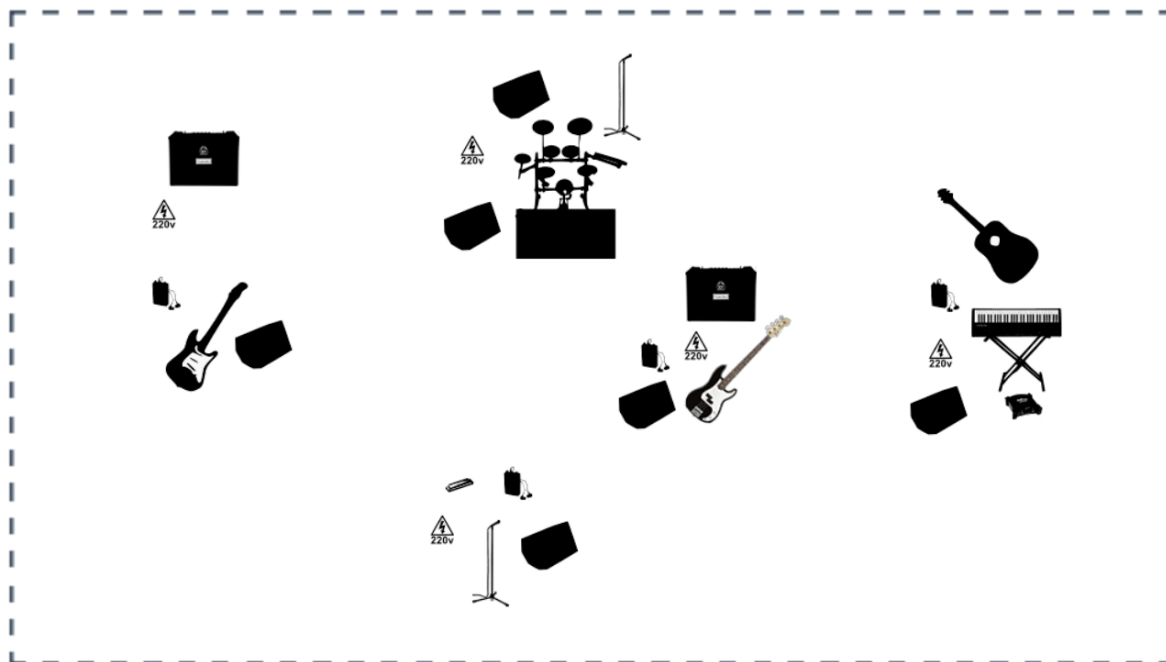
FÜR VERANSTALTUNGEN, DIE VON EINEM EXTERNEN VERANSTALTER ORGANISIERT WERDEN, UND DIE VOLLSTÄNDIGE PA-AUSRÜSTUNG VOM VERANSTALTER BEREITSTELLT WIRD: Inklusive aufgestellte, verkabelte und zum Sound-Check bereite, bedachte, windgeschützte Bühne. Zudem inklusive Mischer, Bühnen-Monitorboxen, Mixing Desk, Beleuchtung, Mikrofone zur Abnahme der Instrumente sowie Multicore auf der Bühne etc.).

(Für kleinere Veranstaltung, bis 100 Personen, können die «The Smalltowners» auch mit eigenem Beschallungsequipment (PA) aufwarten. Details bzgl. Dimensionen, Bühne etc. müssen aber vorgängig besprochen werden und alle nachfolgenden Voraussetzung und Punkte gelten gleichermassen.)

Falls einer der folgenden Punkte nicht erfüllt werden kann (z. B. Bühnengröße, technische Aspekte usw.), kontaktieren Sie bitte rechtzeitig vor dem Auftritt die Band (Manfred Mairitsch), damit wir alternative Lösungen besprechen können. Handelt es sich um eine öffentliche Veranstaltung (keine geschlossene, private Veranstaltung), so ist der Veranstalter dafür verantwortlich, alle gesetzlichen Anforderungen bezüglich der gespielten Coversongs zu erfüllen (d.h. dass alle Gebühren für Urheberrechte oder ähnliches gegenüber den jeweiligen Organisationen übernommen und sichergestellt werden). Die Band stellt dem Veranstalter vor der Veranstaltung auf Wunsch die Setlist gerne zur Verfügung. Der Veranstalter wird gebeten, der Band proaktiv mitzuteilen, bis wann und in welcher Form er die Setlist der Band benötigt.

BÜHNENANSICHT

Optimale Bühnengröße **8m** (breit, von links nach rechts) x **6m** (tief) mit Podest für den Drummer. Mindestens 3 Monitorboxen (Gesang, Drums, Bass), Rest In-Ear. Ansonsten 5 Monitorboxen, falls In-Ear nicht vorzuziehen wären.



MISCHPULT: Mindestanzahl Main OUTS (weitere Details weiter unten im Dokument)

Ka- nal Nr.	Intrument	Mic / Abnahme	Effekte / Zwisch engerät e	Musiker/ Wer	Kommentare
1	Acoustic guitar	1 Jack direct into Mixing Desk	Keine	Niklaus	Mono. DI-Box tbd
2	E-Bass	Ampeg Amp with XLR direct into Mixer	Keine	Peter	Mono
3	E-Gitarre	Kemper Amp with XLR direct into Mixer	Keine	Manfred	Mono
4	Keyboard	With 2x Jack into DI-BOX and then mono into Mixer.	DI-Box	Niklaus	Mono. Falls ext. Techniker stereo vorzieht, bitte mitteilen/TBD.
5	Gesangsmikrofon Fabienne – Shure SM58 oder Shure Super SM55	XLR direkt in den Mixer	Keine	Fabienne	
5	Harmonica	Harp direkt ins Mic (siehe oben) gespielt.	Keine	Fabienne	Selbes Mikrofon wie Gesangsmikrofon benutzen
6	Gesangsmikrofon Marco - Shure M10 Wireless Mic Headset (sender)	Shure M10 Wireless Receiver with XLR into Mixer	Keine	Marco	
7	E-Drum	1 Jack von E-Drum ins Mischpult	Keine	Marco	Mono. Stereo TBD.
Für Veranstaltung bei denen ein Akustik Drumset durch den Veranstalter gestellt wird:					
Min. 7 - 10 Max . 7-14	Acoustic Drumset (eigenes Acoustic Drumset nach Absprache)	- Mindestens 4 Kanäle (Bass-Drum, Snare / Hi-Hat und 2x Overhead) Idealerweise aber 8 Kanäle: Bass-Drum / Snare / Hi-Hat / 4x Tom-Tom / 1x Overhead) - Mics für die obigen Schlagzeugteile (inkl. Ständer und Kabel) sind vom Veranstalter bereitzustellen.	Keine	Marco	Drumset & Mikrofonierung vom Veranstalter sicherzustellen und/oder vorherige Absprache.

BAND

"The Smalltowners"

KONTAKT

Manfred Mairitsch, Im Jägeracker 4, 4419 Lupsingen, Mobile: +41 78 741 97 53
(manfred.mairitsch@hispeed.ch)

BANDMITGLIEDER: 5 MUSIKER

Gesang & Backing Vocals, Harmonica: **Fabienne Jäggi**

Schlagzeug, Gesang & Backing Vocals: **Marco Pirelli**

E-Bass: **Peter End**

Keyboard und Akustikgitarre: **Niklaus Hübscher**

E-Gitarre: **Manfred Mairitsch**

BENÖTIGTE BÜHNENFLÄCHE

Falls Outdoors dann muss diese bedacht sowie wind- und regengeschützt sein!

Dimensionen: 8 Meter breit (von links nach rechts) / 6 Meter tief sowie nach Möglichkeit erhöhter Platz auf der Bühne (Podest) für Drums und Drummer (idealerweise ca. 4m/4m)

KANAL- / MISCHPULT ANFORDERUNGEN

Je nach Drum-Setup werden **mindestens 7 Kanäle (E-Drum-Setup und Keys mono) für die gesamte Band** benötigt. **Zudem 5 Aux-Wege für das Bühnenmonitoring und In-Ears.**

Für ein akustisches Schlagzeug werden mindestens zusätzliche 4 Kanäle (Bass-Drum, Snare / Hi-Hat und 2x Overhead) benötigt. Idealerweise aber 8 Kanäle: Bass-Drum / Snare / Hi-Hat / 4x Tom-Tom / 1x Overhead). Falls Keys und E-Drums Stereo sein sollten, braucht es nochmals 2 Kanäle. Total max. 16 Kanäle. Mikrofone für die Tonabnahme für die Schlagzeugteile (inkl. Ständer und Kabel) sind vom Veranstalter bereitzustellen.

Grundsätzlich wird aber mit E-Drum und mono Verkabelung gespielt.

TECHNIK FÜR DIE INSTRUMENTE

Akustikgitarre (Niklaus Hübscher) - direkt mit Klinkenkabel ins Mischpult ohne DI-Box (ansonsten DI-Box **tbd**)

Bass (Peter End) - über Ampeg-Amp via XLR ins Mischpult

E-Gitarre (Manfred Mairitsch) - vom Kemper Amp mit 1 XLR mono direkt ins Mischpult (keine DI-Box nötig)

Keyboard (Niggi Hübscher) - 2 Klinkenkabel vom Keyboard in die DI-Box und von dort 1 XLR-Monokabel(n) ins Mischpult. Falls Stereo gewünscht, bitte Technik durch Veranstalter sicherzustellen.

Gesang (Fabienne Jäggi) - Mic Shure SM58 oder neu Shure Super SM55

Harmonica (Fabienne Jäggi) - Spielt in dasselbe Mic wie für Ihren Gesang.

Gesang (Marco Pirelli) - Drahtloses Kopfbügelmikrofon (Shure mit Sender und Empfänger) - vom Empfänger XLR- Kabel ins Mischpult

E-Drum (Marco Pirelli): 1 Kanal (Jack) ins Mischpult. Falls Stereo gewünscht, bitte Technik durch Veranstalter sicherzustellen.

(Alternativ: Acoustic-Drums (Marco Pirelli) - Je nach Setup - Mindestens 4 Kanäle (Bass-Drum, Snare / Hi-Hat und 2x Overhead). Idealerweise aber 8 Kanäle: Bass-Drum / Snare / Hi-Hat / 4x Tom-Tom / 1x Overhead). Mics für die obigen Schlagzeugteile (inkl. Ständer und Kabel) sind vom Veranstalter resp. Mischer bereitzustellen.)

Anmerkung: Mit "direkt ins Mischpult" meinen wir z.B. in ein auf der Bühne verfügbares und vom Veranstalter bereitgestelltes Verteiler-Gerät (Multicore).

STAGE MONITORING AUF DER BÜHNE (für die Musiker)

Maximal 2 Musiker spielen über In-EARs. Vom Veranstalter sollten deshalb Bühnen-Monitore bereitgestellt werden. Mindestens 3 Bühnenmonitore (maximal 5).

2 x In-EAR (vorhanden)

3x Stageboxen (bitte durch den Veranstalter bereitzustellen)

Niklaus Hübscher (Keyboard & Akustikgitarre): Sennheiser XSW IEM Band A / oder sonst Bühnenmonitor durch Veranstalter

Manfred Mairitsch (E-Gitarre & evtl. Akustikgitarre): Sennheiser XSW IEM Band A / oder sonst Bühnenmonitor durch Veranstalter

Fabienne Jäggi (Gesang & Hintergrundgesang, Harmonica): Bühnenmonitor durch Veranstalter

Marco Pirelli (Gesang & Hintergrundgesang): Bühnenmonitor durch Veranstalter

Peter End (Bass): Bühnenmonitor durch Veranstalter

STROM / STECKDOSEN

Benötigt auf der Bühne gemäß Bühnenplan für:

Kemper Amp (Gitarre), Drums, Keyboard, Bass- Amp sowie + alle In-Ear-Sender und der Wireless Headset Mic Receiver (Drummer), Gitarren-Wireless sowie die Bühnenmonitore

BACKLINE (Instrumente, Verstärker, Ständer, Instrumentenkabel etc.)

Alle Instrumente, Amps und Kabel für die Instrumente werden von der Band "The Smalltowners" gestellt. **ACHTUNG: jedoch NICHT** Stage-Monitorboxen, PA/Multicore/zusätzliche DI-Boxen/zusätzliche Kabel, etc. (= vom Veranstalter zu stellen)

EQUIPMENT VOR ORT: PA / MISCHPULT / FRONT OF HOUSE TECHNIKER

Für Gigs, die von externen Parteien (nicht „The Smalltowners“) organisiert werden, muss das gesamte PA- Equipment sowie ein FOH-Techniker/Techniker vom Veranstalter gestellt/gewährleistet werden. Die Band bringt ihre Instrumente, Kabel, und Instrumentenständer mit. Auch in solchen Fällen gehen wir davon aus, dass ein vom Veranstalter bereitgestelltes Multicore-Plug-In-Device, Monitorboxen oder ähnliches auf der Bühne vorhanden ist und alles von dort bis zur PA vom Veranstalter sichergestellt wird. Sollten darüber hinaus zusätzliche DI-Boxen, Spezialkabel oder ähnliches benötigt werden, bitten wir den Veranstalter, diese Geräte vor Ort bereitzuhalten. Sollte die Band gebeten werden, zusätzliches Equipment zum Gig mitzubringen, das nicht in der Backline-Info dieses technischen Bühnenplans erwähnt ist, wird der Veranstalter gebeten, die Band rechtzeitig im Voraus zu informieren. Diese zusätzliche Ausrüstung ist auf Kosten des Veranstalters zu tragen.

Wichtig: Die Band benötigt die Möglichkeit eines ordentlichen Soundchecks vor ihrem Auftritt (NACH dem Aufbau) von ca: 60 Minuten.

(Für kleinere Veranstaltung, bis. 100 Personen, können die «The Smalltowners» auch mit eigenem Beschallungsequipment (PA) aufwarten. Details bzgl. Dimensionen, Bühne etc. müssen aber vorgängig besprochen werden und alle nachfolgenden Voraussetzung und Punkte gelten gleichermassen.)

ORGANISATION VOR ORT (rechtzeitig vor dem Auftritt bittet die Band um folgende Informationen)

Ein Ansprechpartner (Name, Handy-Nr.) von einer Person des Veranstalters und ein Ansprechpartner des Technikers vor Ort. Informationen/Anweisungen, wie/wo die Autos dem Veranstaltungsort/der Bühne am nächsten kommen können und bis wann zum Be- und Entladen Zeit ist.

Informationen, wo die Autos nach dem Entladen geparkt werden können.
Informationen, wo die leeren Kisten und Kisten des Musikequipments während der Veranstaltung gelagert werden können. Ein Wartebereich oder Raum für die Band, wo sie sich bis zum Beginn des Auftritts (zwischen Bühnenaufbau und Auftritt) aufhalten,

umziehen etc. können. Erfrischungsgetränke, Wasser und ein paar Snacks wären wünschenswert ;-). Handelt es sich um eine öffentliche Veranstaltung (keine geschlossene, private Veranstaltung), so ist der Veranstalter dafür verantwortlich, alle gesetzlichen Anforderungen bezüglich der gespielten Coversongs zu erfüllen (d.h. dass alle Gebühren für Urheberrechte oder ähnliches gegenüber den jeweiligen Organisationen übernommen werden). Die Band stellt dem Veranstalter vor der Veranstaltung die Setlist zur Verfügung. Der Veranstalter wird gebeten, der Band proaktiv mitzuteilen, bis wann und in welcher Form er die Setlist der Band benötigt.